

# THE LONELY MIND

UNA PUBLICACION PERIODICA IRREGULAR PARA AMANTES DEL SURFING.

Nº 7

Ya pensabais que habíamos desaparecido ehh???. No os lo tengo en cuenta a veces hasta yo lo pensaba. Y es que cuando eres amateur, cuando no se gana nada cuando solo se hace por el placer de lo que haces la gente se desmotiva pronto y a veces cuesta encontrar colaboraciones.

No obstante tenemos incondicionales que no nos dejan solos, Psiko y Qlon. También tenemos un par de traducciones una del shaper Dave Partmenter sobre el tema retro, y otra de un forero yanqui que me suele hacer mucha gracia, y alguna cosita mas.

Queríamos hacer un apartado para comentar nuestra presencia en el Festival de Salinas. A pesar de los pesares ( problemas con las autoridades, desbordamiento de gente, etc ) para nosotros fue un gran acontecimiento al que, pensamos, no debería faltar nadie, camaradería, buen rollo y conocimiento surfero por todos lados. Además de conocer en persona a montones de amigos y lectores de TLM que no teníamos la suerte de conocer. Desde aquí os saludamos a todos y esperamos vivamente veros el año que viene. VIVA EL FESTIVAL DE SALINAS!



Pag 2 . El amanecer de “The Morning of the Earth”. Dave Parmenter

Pag 5. El huérfano que mató a la música Surf  
Por: José Manuel Moreno “Qulon”

Pag 7. Soul surfer. Por Psikorsky

Pag 8. Cartas al Director.

Pag 10. Visiones Solitarias.

Pag 10. Haikus Again. Por Pez Luna

Pag 11. No Sra. Travis, no es como montar en bicicleta. Por Foonmaster



*Todos los artículos representan opiniones particulares de los autores y no necesariamente de TLM.*

Suscripción Gratuita:  
[thelonelymind@hotmail.com](mailto:thelonelymind@hotmail.com)  
<http://www.thelonelymind.tk>

AÑO 2  
Nº 7  
Diciembre 2005

## El amanecer de "The Morning of the Earth"

Es la tendencia retro una evolución del pasado, o solo una vuelta a los 70?

Por Dave Parmenter

En 1970 Nat Young le dio la espalda al mundo competitivo y se retiró al campo australiano para comer verduras orgánicas cultivadas por el y shapear y surfear tablas orgánicas de su cosecha. La mayor parte de la comunidad surfística australiana le siguió en su vuelta a la granja, dando como resultado una dinámica era de experimentación en el diseño de tablas, interminables artículos en la revista Tracks sobre abonos y "vibraciones negativas en la carne de animales muertos" y una de las mejores películas de surf nunca filmadas: "The Morning of the Earth" de Alby Falzon.

Ahora, más de 30 años después, los surfers están cogiendo de nuevo sus guitarras, imprimiendo torbellinos psicodélicos en sus tablas de una quilla, y marchando descalzos y barbudos al campo. Y todos se llevan sus cámaras de video.

¿Y que decir del subproducto, ese creciente número de películas inspiradas en Morning of the Earth? A pesar de la variedad de temas y calidad, películas como Sprout, Single Fin Yellow y Glass Love comparten tendencias comunes, todas encuentran sus raíces en los 70, son de algún modo pretenciosas, y la mayoría incitan a preguntar al espectador experto si los Ewoks se han mangado la colección de tablas antiguas de de Allan Seymour. Porque aparte del requisito del halo de pelo despeinado, es el uso de tablas antiguas lo que subyace en el corazón de estas películas.

Una vez digeridas, es tentador desechar la tendencia "retro" como poco más que una pose soul donde estrella del surf pagadas en exceso chapotean en la moda del revival de los 70, haciéndose fotos con single fins de saldo, y en fiestas a la luz de chimeneas tocando guitarras y timbales. Hoy día, con tecnología que nos permite hacer películas más baratas y rápidas, cualquiera puede producir y distribuir una peli de surf pasable. El resultado es una inmensa factoría de películas de surf para vanidosos -al estilo de las viejas señoras de antaño que pagaban para publicar sus 150 volúmenes de poesía sobre su pequines.

Cualquiera con Final Cut Pro en su Mac puede retratarse a si mismo como un "soul surfer" cuya profunda sensibilidad artística podría florecer si pudiera librarse del albatros que cuelga de su cuello en forma de dinero y contratos de publicidad.

Para las mayores marcas de tablas, les podría ser indigesto. Durante la época de enorme crecimiento a finales de los 80 y todos los 90, las grandes marcas desperdiciaron la mayor parte de su momento en la colocación de los logos, líneas de ropa, enormes equipos y presupuestos promocionales, a la vez que ignoraban el desarrollo en diseños y materiales, y después de inflar el precio de las tablas nuevas, se volvieron y criticaron a los pequeños fabricantes de minar el valor de las tablas.

Así que, ¿es la tendencia retro una revuelta contra el modo en que están hechas las tablas de marca, o contra el modo en que surfear? ¿O es simplemente una moda vacía de tíos-que-quieren-ser-soul surfearo tablas súper decoradas pero arcaicas? ¿O se esta repitiendo la historia y es de nuevo " The Morning of the Earth? ¿O simplemente nos estamos metiendo en el basurero de la historia como esas culturas y naciones que pierden su camino revolcándose en nostalgia? Removamos la placa de Petri, encendamos el mechero Bunsen, y veamos que es lo que se mueve en la superficie.

Si seguimos el camino de la tendencia actual desde el principio, nos encontraremos casi seguro en sus principios merodeando la figura solitaria de Tom Curren. Después de abandonar el WCT en 1991, Curren se convirtió en "El Purista Accidental", surfearo en Hawaii en una tabla de olas grandes sin logos de Maurice Cole, aunque en verdad fue menos una declaración de soul que un descuido por su parte. Esta poco claro si Curren, en su renuncia a su rol de entidad comercial, encaja más en el rol de Rolf Aurness (campeón del mundo en 1970 que desapareció de la escena rápidamente) que Nat Young (que aun acaba con todos). Pero cuando se retiró de la cumbre, Curren dejó a sus oponentes (al igual que hizo su archirival Occhie) un vacío igual al que se enfrenta el Masai tras extinguirse el león de melena negra.

Unos pocos años después, en 1993, Curren se materializó de la nada en un campeonato de la ASP armado con un twin fin de Rick 5'5" que compro de segunda mano en un surfshop de New Jersey. En su segunda ronda, disputada en olillas flojas y viento onshore, salió al agua con un stubbie de 4 pulgadas de grueso y demolió a un pobre Matt Hoy, por entonces número 8 del ranking, con una asombrosa demostración de improvisación tipo jazz, fusionando veloces carreras tailslides explosivos. Después de la manga, un atónito Hoy solo podía rogar a Curren que le dejara probar la tabla, mientras murmuraba "...porque ha tenido que hacerme esto a MI?".

Pronto, todos en el circuito exhibían tablas usadas, saldos de garaje, tablas anchas como losas. Cuando el suministro de reliquias se acabó y los veteranos del shapening fueron sacados en fila de los campos de golf y arrastrados a los talleres para replicar los viejos diseños. Y algo que los tiene llorando: después de décadas parados en la retaguardia, los viejos shapers se asombran de ver a los jóvenes escuchando cada una de sus palabras. Curren continuó expandiendo su masa de maniobras con un híbrido de fish de Tommy Peterson (hermano de Michael) llamado "fireball fish", en el cual estremeció al mundo surfístico carveando giros de tebeo sobre olas gigantescas en Indonesia. En pocos meses todo fabricante tenía un facsimil de la criatura de Curren.

El punto crucial a mantener en mente es que nada de todo esto podría haber ocurrido si las especies de "fish" originales no tuvieran una cantidad considerable - aunque subestimada - de mérito como tabla, y, como con el thruster de Simon Anderson, es cierto que Curren podría haber sido despreciado entre abucheos si no hubiera destrozado las olas en sus tablas recicladas.

Ir hacia el pasado para lograr alguna recombinación progresiva de elementos es una cosa, y otra distinta es demorarte en un long de casco redondo envuelto en volan mientras tu cola de castor ondea desde tu culo. La validez del movimiento retro estriba aquí: para determinar si nos estamos moviendo hacia adelante, debemos clarificar la intención de cada aspecto de la tendencia.

Hay muchas razones por las cuales un número cada vez mayor de gente está clamando por réplicas de los viejos diseños.

Muchos pros, influenciados por el escritor / surfer / director de cine Andrew Kidman (quien redescubrió The Morning of The Earth) están flipando con unas sensaciones completamente nuevas para ellos que vienen de su experimentación con singles, fishes, y eggs.

Otros "hijos de una tabla menor" están aliviados, después de años de pelearse con las tablas cortas estándar, al finalmente florecer como surfers en tablas más anchas y gruesas que son tanto funcionales como "guays". Respecto a las tablas de tamaño reducido, se podría decir que se han cargado más surfers en la pasada década que todos los que iban puestos de LSD en los años 60 y 70. También hay un vasto grupo de surfers de mediana edad que han abrazado las tablas retro como un modo de florecer en medio de las asfixiantes semillas de monotonía, para distinguirse de las bandadas de recién llegados diletantes, todos esos "blue-crushers" y aficionados del technoboom con sus pop-up asiáticas. Y por supuesto, algunos veteranos simplemente son nostálgicos de las tablas que surfearon en su juventud, echan de menos el olor a componente de pulir, los pigmentos, y las gruesas quillas fijas al bottom con cinta de fibra de vidrio. Es seguro decir que dentro de 20 años, no estaremos leyendo artículos en Surfer Mag. Recordando las bolsas de vacío del mismo modo que miramos atrás y hablamos de las tablas Danny Brawer de los 70.

Pero al margen de si uno escoge una tabla retro por el feeling o por la imagen, o simplemente por su funcionalidad, hay ciertos hechos que permanecen absolutos en el diseño de tablas. Tablas más estrechas y con más rocker son más lentas pero más ágiles, tablas más anchas y más planas son más rápidas pero menos ágiles. En cada tabla que shapea, el diseñador inteligente ampliará el rango de prestaciones si busca una zona intermedia entre ambos polos. Aparte de ciertos tipos de eggs de fondo redondo, que deberían ser tratados con pesticidas, cualquier cambio en la norma actual hacia tablas más anchas y planas mejorará muy probablemente la experiencia cotidiana del surfer medio. Aquí es donde el revival retro se convierte en progresivo, el observador atento se dará cuenta que el más rabioso joven a la moda aunque no se dejaría ver ni muerto con algún tipo de evolutivo súper funcional, desfilara felizmente en el parking con una réplica de los 70 mucho más ancha y gruesa.

La fiebre de añadir tablas de época al quiver esta empujando a una diversa colección de shapers veteranos al centro del escenario. Viejos talladores como Skip Frye, Wayne Linch, Mark Richards, Terry Fitzgerald e incluso Pat Curren se enfrentan a una gran demanda de replicas de las tablas que ellos shapearon y surfearon en sus tiempos. Quizás una transfusión de mas shapers/surfers de la vieja escuela en el sistema ayudara a liberar al genio después de dos décadas en las que el único avance del triffin ha tenido lugar encogiéndolo y luego pasteurizándolo mediante el uso de maquinas de shape.

Quizás deberíamos tolerar el modismo y la nostalgia empalagosa de la tendencia retro a cambio de una ganancia en forma de diseño de tablas más inteligente. En un mundo perfecto todo el mundo surfearía la tabla ideal para sus condiciones locales, pero en un mundo con tantos espíritus libres, chulos y copiones, es refrescante observar surfers que eligen una tabla por el feeling mas que por el look. Y es aquí donde debemos quitarnos el sombrero ante el sector australiano de la tendencia retro, ya que ellos parecen estar más dedicados a seguir la pasión de un feeling diferente a través de una recombinación de elementos de diseño. Mientras que en California la tendencia parece mucho una exaltación de sus aspectos cosméticos; los pigmentos, tintas y el arte psicodélico. ¿Que prefieres ver: Dave Rastovich girando su neo-fish en rollers parabólicos tan rápido y suave que parece que están pasando a Nat Young a 78 rpm o un tipo con cola de castor surfearo en una afectada pose de grulla mientras se arrastra a través de un espumón en San Onofre?

"Cada cierto tiempo el surfing vuelve al fish" comentaba Curren poco después de su redescubrimiento de este diseño en el '93. Decía que cada vez que el diseño de tablas llega a un punto muerto el Fish es revivido y explorado hasta sus limitaciones, hasta hacerse obvio. Luego el jugueteo comienza y "las tablas son estiradas y aplastadas y refinadas de nuevo hasta que apenas queda foam. ¿ A donde va el diseño desde aquí? O vuelve a donde estaba en años previos, lo cual de hecho es ir hacia atrás o utilizamos todo estos avances en un fish mas moderno."

Ya que el fish parece ser el diseño bandera de la actual corriente retro, y dad que este diseño en su origen estaba en el centro de la revolución del garaje original de finales de los 60 y 70, ¿podría ser que nos estuviéramos metiendo en jardines y garajes para el próximo gran salto adelante? ¿ Dejaran los surfers que ahora vuelven a los single fins sus iPods y cográn un cepillo eléctrico? ¿Será de nuevo "guay" shapear y glassear una tabla, y bajar a la playa con el pelo aun lleno de polvo de fibra de vidrio, como "Baddy Treloar en The Morning of the Earth?". Actualmente hay 10 blanks de Clark Foam específicamente diseñados para tablas retro. Y cuando son descritos en el catalogo como ideales para "surfers que revisitan la danza" o diseñados para "abrir la puerta a un nuevo nivel de prestaciones y autoexpresion para todos los shapers y diseñadores", bueno, entonces sabes que esta pasando algo. Cualquiera que sepa cuanto tiempo y dinero hay que invertir en el diseño y manufactura de nuevos blanks tiene que darse cuenta que cuando una nueva tendencia es acuñada en foam, la vanguardia ha alcanzado ya la línea del frente.

Toda revolución, se dice, comienza con un hombre y una idea. También las modas. Uno de los más grandes surfers de todos los tiempos nos indico la dirección correcta. Ahora bien, mientras la tabla moderna se tambalea en el borde de convertirse en poco más que un artículo de tienda fabricado en tierras lejanas por mano de obra barata y no surfera, necesitamos una revolución , no una moda.

### Nota: Concurso de Relatos.

Desafortunadamente la gente no se ha animado a participar en el concurso de relatos que convocamos en el número pasado.

¿Y ahora que hacemos con las tres camisetas?? Hmmm, bueno las regalaremos a los tres primeros que nos escriban lo que sea a partir de la fecha de hoy, ¡siempre y cuando especifiquen que quieren la camiseta!.

# El huérfano que mató a la música Surf

Por: José Manuel Moreno "Qulon"

Siempre que hablamos de música surf, la mayoría piensa en los Beach Boys o si no somos profanos del todo quizá en Jan & Dean, pero olvidamos que la auténtica música surf es instrumental.

Muchos de los músicos de la época rechazaron las versiones vocales. Para ellos eso era "otra cosa". ¿Así pues, de que va eso de la música surf? Seguidme y lo averiguaremos.

---

Muy al principio, cuando el Rock & Roll se convirtió en un estilo musical, el instrumento solista era el saxofón, mientras que la guitarra servía de acompañante menor detrás del contrabajo y de la batería. Fue el sureño Chuck Berry quien subiendo el volumen de su guitarra, le dio status de solista de R & R.

Algunos siguieron al bueno de Berry, haciendo un R & R basado en la guitarra como Link Wray, Duane Eddy o Carl Perkins entre otros.

Link Wray era conocido por su estilo pobre y su distorsión casera; el tipo clavaba lápices en el baffle de su amplificador para que este sonara más "sucio"... Cuentan que una vez casi muere electrocutado al clavar un carboncillo de dibujo que tocó el cable de entrada de corriente. Duane Eddy combino la slide guitar con los efectos de vibrato; para conseguir algo parecido a una reverberación natural, metía su amplificador dentro de un barril metálico.

Algún tiempo atrás, en 1953, otro joven sureño había entrado a una atracción de feria "Grabe un disco en 3 minutos". Se llamaba Elvis Presley y quería regalarle el disco a su madre por su cumpleaños. Cuatro meses más tarde tenía un contrato con el Coronel Sam Phillips y un disco con 20 mil copias vendidas, todas en el sur. Por cierto que el disco no era el que grabo en el "Discomatón" sino el primer single que grabó para Sun Records que aun se vende en las tiendas de todo el mundo. La cara A es el clásico "That's alright Mama" y la B es un viejo Standard country: "Blue Moon of Kentucky"

Pero avancemos un poco, nos encontramos en el año 59, y durante este año y el siguiente, las bandas de música instrumental vivirán su momento mas dorado. Entre las mas destacadas estarán Johnny & the Hurricanes, The Champs y The Ventures.

Los acontecimientos mundiales y las grandes estrellas del cine y la música harán que todo el mundo ponga sus ojos en América como la cuna de las nuevas tendencias. La música instrumental es ya muy popular en todo el mundo; Los Ingleses tienen a The Shadows y en América comienzan a salir grupos por todo el continente. Entre ellos estaban muchos grupos del sur de California que tocaban en clubes llenos de surfers.

Un jovencísimo Brian Wilson ha formado un grupo vocal junto a sus dos hermanos (Carl y Dennis), un primo (Mike Love) y un Amigo (Al Jardine) Se llaman Kenny and the Cadets, aunque posteriormente serán Carl and the Passions y por ultimo The Pendletons. Les interesa mucho la música vocal y las armonías de los Four Freshmen por lo que practican las complicadas armonías vocales en casa de los Wilson hasta quedar afónicos.

El joven Dennis es por entonces un apasionado del surf y le propone a Brian que escriba una canción sobre el tema; Brian escribe dos "Surfing" y "Surfing Safari" y las graban en una maqueta. The Pendletons no suena comercial así que su primer manager les bautiza como "The Beach Boys" El resto es historia de la música.

Dick Dale (Richard Manssour) era, por aquel entonces, un hijo de emigrantes libaneses medianamente conocido en el sur de California como cantante y guitarrista de country. En el año 61 forma The Deltones y comienza a tocar música instrumental. También abre un club en Balboa que pronto se llena de surfers borrachos, entusiasmados por su estilo frenético a la guitarra. Un día Dale compara su forma de tocar con la sensación frenética de surcar las olas.

El termino surf adquiere por entonces un significado musical y no solo deportivo. Dale es el inventor del Surf rock o Surf music. Leo Fender (el creador de las famosas guitarras Fender; Jaguar, Telecaster o Stratocaster) le pide a Dick que pruebe sus prototipos para la nueva generación de amplificadores. El bueno de Leo dijo algo como: "Si pueden sobrevivir a su forma de tocar pueden sobrevivir a todo".

El deporte del surf se hizo por entonces muy popular en el sur de California gracias al cine. Durante los dos años siguientes el surf será el tema central para las bandas de California y de otras partes del país. Estaban The Chantays (Pipeline) The Surfariis (Wipe out) The Astronauts, Bobby Fuller, The BelAirs The Trashmen (Surfing bird) Pronto el gran público acepta que todos estos músicos son incapaces de ponerse de pie sobre una tabla de surf y que bandas como The Trashmen tienen su origen en Minneapolis, donde la única agua salada es la de cocer los spaghetti.

Cada compañía importante se aseguró entonces de tener al menos una banda de surf music. Y en caso de no tenerlos se inventaban una con músicos de estudio. The Ventures tuvieron un disco de éxito y se llevaron de gira a músicos del estudio como James Burton y Sandy Nelson (The Gamblers) The Markets (con Tommy Tedesco) y Jack Nitzsche (del equipo de Phil Spector) Las canciones conocidas se maquillaron con un tratamiento surf; es decir largos solos de guitarra con reverberación.

Mientras tanto en Octubre de 1962 el single de The Beach Boys "Surfin' Safari" alcanza el nº 14 de las listas de éxitos en los Estados Unidos después vendrían muchos más éxitos.. The Beach Boys cantan a las muchachas, al verano, la diversión y el surfing. Brian Wilson es un genio capaz de producir, componer, tocar el bajo y la guitarra, pero su música no tiene mucho que ver con la surf music instrumental original. La gente comenzó a aceptar esta nueva música como música surf, ya que hablaba de playas chicas y tablas. Otros grupos vocales de surf music eran Jan & Dean o Bruce & Terry. (Que no tuvieron mucho éxito aun cuando Terry Melcher era hijo de Doris Day).

Al otro lado del Atlántico, un niño huérfano de padre y madre vive con su tía viuda en un ambiente pijo del Merseyside. Ha crecido escuchando Rock & Roll e idolatrando a Elvis, Chuck Berry, Fats Domino, The Everly Brothers, Little Richard y sobretodo a Buddy Holly, con quien comparte gruesas gafas de concha. Ha aprendido a tocar la guitarra con acordes de banjo y en una guitarra casi de juguete, pero ya tiene su primer grupo; se llaman The Quarrymen y él es su líder y cantante.

Se llama John Lennon. Es un tipo duro y retraído, con pocos amigos y fama de ser un gruñón que prefiere insultar a darse de puñetazos.

Es rebelde y quiere parecer el hijo de un estibador, pero sus tejanos y su levita de Teddy Boy van gritando que tiene pasta. Es mediocre en casi todas las asignaturas, excepto en dibujo con un más que aceptable nivel, y sobre todo en Literatura donde destaca su poesía y relato surrealista

Está obsesionado con Brigitte Bardot y obliga a todas sus novias a teñirse el pelo de rubio y dejárselo largo como la francesa. Es un tipo brillante que ha empezado a escribir y a componer. Odia el mar que le recuerda a su padre marino que le abandonó. Nunca ha escuchado música surf ni sabe lo que es una tabla. Apenas sabe nadar, pero de su cabeza saldrá la segunda revolución musical del siglo, el hijo del Rock and Roll: el Pop.

Cuando el 7 de Febrero de 1964 Lennon y sus Beatles aterrizan en el aeropuerto JFK de New York, están apretando sin saberlo el gatillo que matará a la música surf. La invasión británica la condena a una muerte lenta y silenciosa, aunque no sin dejar sus rastros en la historia de la música pop. Algunos de los más famosos guitarristas como Jimi Hendrix y Steve Ray Vaughn hablan de Dick Dale como su mayor influencia musical.

¿Qué sucedió a los músicos del Surf entretanto? Algunas bandas de surf se convirtieron en bandas de "punk" o de "garage" o se disolvieron. Dick Dale enfermó seriamente en 1966 y dejó de tocar. En 1974, ya recuperado, contribuyó en el álbum de Keith Moon "Two sides of the Moon". En 1987 realizó junto a Steve Ray Vaughn la banda sonora de "Back to the Beach" y desde los años 90 comenzó a grabar de nuevo y a hacer giras.

.Bobby Fuller tuvo su mayor éxito en 1966 con "I fought the law" murió el mismo año en circunstancias misteriosas. Ken Forssi de los "Surfariis" se unió a la banda "Love" en el 65 pero nunca consiguieron el reconocimiento que merecían. Jim Messina de "Jim Messina y los Jesters" se unió inicialmente a "Buffalo Springfield" y luego a Kenny Loggins para tocar country. Los "Crossfires" cambiaron su nombre por "The Turtles" y fueron felices con su "Happy Together".

The Ventures siguieron haciendo versiones instrumentales de temas vocales, tuvieron un gran éxito en Japón. Terry Melcher llegó a ser muy conocido como Productor de The Byrds y Paul Revere y los Raiders y escapó por los pelos de ser asesinado por Charlie Manson y su familia diabólica.

Brian Wilson, finalmente entrega su obra maestra "Pet Sounds" en 1966, pero desafortunadamente es un fracaso comercial. Ha perdido la audición en el oído derecho y su adicción a las drogas y el sobrepeso son alarmantes. Pasará dos años metido en la cama con depresión.

En la primavera de 1968 Dennis Wilson recoge a dos autoestopistas de 17 años en una carretera del sur de California. Estas le presentan al jefe de su pandilla: Charles Manson

Manson y su "Familia" se mudan a casa de Dennis todo el siguiente año. Manson dice ser músico y escritor, pero a Dennis le gustan más sus amigas y las orgías bisexuales que allí se montan.

Manson escribirá la canción Never Learn Not To Love que aparecerá en uno de los discos de los Beach Boys.

En Agosto de 1969 Manson la Familia matarán a 7 personalidades de Beverly Hills, entre ellas la actriz Sharon Tate, embarazada de 8 meses y esposa del director Roman Polansky. Por cierto que el propietario de la casa en la que asesinaron a Tate y a sus amigos era ni más ni menos que Terry Melcher. Otra vez aparecía en escena el hijo de Doris Day.

Dennis Wilson fue indirectamente responsable de las muertes ya que presentó a Manson y a los suyos en alguna de las fiestas que Melchor organizaba.

La intención de Manson era la de matar a Melcher, una especie de John John Kennedy del show business, pero este había alquilado hacía unas semanas su mansión a Polansky y a su mujer.

Cuando atraparon a Manson, llevaba en su bolsillo un ejemplar de "El Guardian entre el Centeno" de J. D. Salinger.

El 8 de Diciembre de 1980 Mark David Chapman cosía a balazos al huérfano de Liverpool delante del edificio Dakota. En la habitación de su hotel, junto a su cama se encontró un ejemplar de "El Guardian entre el Centeno" una tétrica coincidencia.

P.D. Para quien le interese: Aparte del misterio de las relaciones aquí señaladas, queda indicar que al ama de llaves de Sharon Tate se llamaba Winifred Chapman...tia abuela del asesino de Lennon. Además, tanto Dennis Wilson, como Terry Melcher, Charles Manson, Chapman y el propio J.D. Salinger fueron miembros de la "Iglesia de la Cienciología", pero esa ya es otra historia.

## Soul surfer.

Por Psikorsky

Leía la edición anterior al compañero que escribía al director, (buf, compañero suena un poco sindicalista.....), mejor dicho al camarada, en una brillante carta escrita de una vez, exponiendo a las claras su ideal del surf, y declarándose tablonero por devoción, soul surfer por convicción.

He pensado que habría más de uno que al leer el término soul surfer, (yo mismo) se llevaría las manos a la cabeza. Porque el término soul surfer parece acotado a los grandes, a los míticos, a los que no se auto declaran soul surfers, a los que llevan un mínimo de años surfeando, a los más callados y pertinaces surfers de una playa, a los que no llevan un bañador de marca y siguen siendo auténticos, Porque soul surfer es un concepto de la categoría de santo. Y no sólo son santos los curas ¿verdad?

Cada vez son más soul surfers, cada vez somos más, los que le vemos el color el sentido, la mística, el alma a esto del surf. Cada vez somos más los que nos sentimos bien en el agua, según mi concepto del soul surfing.

Concepto de soul surfing: "Vivir, sentir y experimentar el surf como algo místico, dotándolo de alma, comprendiendo que las olas, pulsos de energía cósmica están dotadas de algo Divino; y que surfear, aparte de reto físico y atlético, es tomado como un acto vital de unión de la mente con ese orden"

Quizás no lleguemos nunca a extremos tales como dejar familia y trabajo para vivir al lado de una ola, u orientar nuestra carrera a la consecución de objetivos únicamente surfers, ni seremos recordados como gurús ideólogos. Sino más bien nos limitaremos a mantenernos en forma a base de surfear poco, malo y pequeño, deleitarnos con una buena ola durante una semana o dos y comentar con amiguetes tal o cual baño.

## CARTAS AL DIRECTOR

No seremos unos soul surfers de novela, auténticos enamorados del mar, absolutamente entregados a este. Y por tanto en esa entrega perder algo mas de lo que el mundo nos presenta.

Simplemente y poniendo como referencia al gran Bear, Gurú donde los haya, y tomando al pie de la letra su sentencia:" nadie surfea siempre ", manifestamos, estos pobres soul surfers que si no vamos a surfear siempre, al menos el tiempo que estemos stoked, o enganchados seguiremos disfrutando como el mas surfer o soul surfer que se precie o que el mundo surfer ponga como referencia.

Hasta el mas torpe de los novatos que se acerca por primera vez al mar y lucha con las espumas una tras de otra, (no olvidemos que esos días por los que todos hemos pasado en los que el surf sólo era masoquismo), que rema olas sin cogerlas, que cuando coge olas hinca el pico una vez tras otra, sólo porque siente que debe seguir. Impulsado por un ímpetu desconocido, como un salmón hacia delante. Ya de por sí merece mi respeto, mi ayuda y mi asesoramiento.

Hasta el mas experimentado de los surfers, tanto por la edad, como por el tamaño, como por su nivel, debe observar y darse cuenta del respeto que merecen aquellos que se acercan por la playa y se meten al agua después de superar decenas de pruebas que aburren a cualquiera, como cargar, descargar, encerar, tragar un día tras otro, caer una y otra vez, salir reventado, dejar a la familia, cambiarlo todo por un baño, en definitiva todos, que sin ser ese prototipo de soul surfer que tenemos en mente, siente el surf de la misma manera, dentro, íntima y a su manera.

Pero lo siente tan intensamente como todo aquel majarón que se mete en invierno con el agua a 10º y con un frío que pela.

<<O>>

En este número nos manda una historia nuestro amigo y lector "Albatros", desde la costa gallega. En realidad bien se merecería estar como un artículo mas que como carta al director.

<<O>>

-Para el viernes la tienes...y la otra, no se, yo lo intento, pero lo mismo no se puede reparar.

Acaricio con nostalgia lo que queda de mi 6'5. Esta rota, partida a la mitad. Al lado la tabla de un coleguilla, me la acababa de prestar. Demasiado tiempo, demasiada caña, no fue capaz de aguantar un baño más. Salgo de la tienda absorto, sin reparar en la cara de la gente. Algo me bulle en el pecho, algo que no me deja pensar con claridad.

Venga, listin telefónico. -Lo siento, no trabajamos con segunda mano. Demasiado pequeña. -Quizás te consiga algo para este fin de semana; si quieres tenemos corchos. Pero bueno, hombre! De que vas. Me echaría con la tabla de la plancha si flotase, pero sin pasarse; acuérdate del Capitán Cook, aquel blanquito inglés que se arrastró y acabó perdiendo la cabeza, jeje. Estoy sudoroso, febril. Mi madre me mira, medio flipada, preguntándose que me pasara.

Todavía no hace un año que compre aquel bicho; el 19 de octubre estoy de aniversario con el mar. Recuerdo las ansias, la vergüenza, la jeta increíble de mis amigos: " con veintiséis años, donde cojones vas". Allí, con la pierna de un neopreno de buceo, sin saber que hacer, que pensar. Ni una mala indicación, ni un consejo, solo la tabla, el menda y la playa.

Luego todo pasa rápido. Te lleva una y sabes que ya está. Un día te subes en una espuma, otro bajas desde el labio y se acabo. Jonky total.

-Tenemos una 6'2, con volumen, te puede valer. No se si me va a llevar, pero da igual; 1'88, 84 kilos. Tengo que darme un baño.

Le doy la vuelta a los bolsillos. Necesito cien euros. Tengo veinte; de coña. Veamos, un traje de verano de mi hermano; lo usaba para vela, esta nuevo. Tengo dos guitarras, cero tablas. Está desproporcionada la cosa, ¿no? Pues ala, todo al coche.



"Compra-venta. Segunda mano. La mejor forma de vender", reza el cartel. Pues a eso vengo. Houston, tenemos un problema. A este idiota no le gusta mi ropa, ni mi pelo quemado, ni mi careto en general. 20 por el traje; 30 por la guitarra y un montón de comentarios gilipollas, del tipo "¿seguro que es tuya?". ¿No es algo maravilloso el libre comercio? Anda ya.

Me voy a la playa. Ya puestos al masoquismo, ¿que mas da? Los veo en el agua, moverse, disfrutar. Al contrario de lo que hubiera pensado me gusta estar aquí; me gustaría meterme con un tablón, con una cámara, y si, lo reconozco, hasta echo de menos el paipo de todo a cien de mi hermana .

Les grito que suban, que viene la serie; ¡a remar, a remar! Miro hacia la gente que pasea por mi playa (tan suya como mía, nuestra al fin y al cabo) y me corto un poco; la estoy montando.

Lejos de sentir envidia me alegra el verlos. Creo que eso dice algo bueno de mí. O quizás solo que soy un tanto pardillo -¿Tienes hay el neo? Si, lo tengo. Parece que ser el tonto del arenal tiene sus recompensas. El Suso se merece un monumento, es lo mejor, un tío legal.

Estuvo bien. Metro raspado y jugueteón, facilote. Además, ahora se que 6'3 me llega de sobra. Mary Jane es una chica lista, rápida, se sabe la lección de memoria. Me da lo mejor que soy capaz de sacarle y nos echamos unas risas; pienso en encargarle una hermanita. Buena tabla, buenas olas, un buen día.

Pero en el fondo todo sigue igual. El mismo zum zum en la frente. Los mismo ojos sin brillo. La misma inquietud.

Yo se que ocurre.

Nos pasamos meses jugando, flirteando como quinceañeros, aprendiendo a amarnos en cada remontada, en cada take off, con cada atardecer y con cada remada. Y un día me enseñó el camino. Quiso dármelo todo, con todo su poder, con toda su belleza. Izquierda, dos metros pasados, transparentes, glassy, limpios. Un sueño para cualquiera que se levante con ganas de salitre, de un chute de adrenalina. Y al final nada, cero, cerrojo; me levanto al borde del wipe out y giro la cabeza para ver como se derrumba sobre mi espalda.

Chupitos de agua salada.

A como entre las espumas y un trozo absurdo de poliuretano me cuelga de la pierna.

Meto los restos en el buga y me pregunto que ha pasado. Estaba entrando mucho mar, allí no aguanta. Se cierra. No era el momento, no era el día. La tabla no daba para más. Ostias. Excusas.

Durante un instante dudé. Me ofreció lo que yo quería, lo que le había pedido día tras día, con cada sonrisa, con cada mirada. Creyó que era el momento, que estaba preparado. Se mostró natural, sincera, sobrehumana como sólo ella sabe serlo. Se lo pagué rajándome. Niñato. Capullo.

Aquel día, mientras trataba de no ahogarme demasiado, aprendí algo. En el surf y en el amor no hay sitio para los cobardes; tus miedos te llevan a corazones rotos, tablas rotas, a tardes tirado en el sofá pensando en porque no te lanzaste. Ya lo sabes, chaval. Si no tienes valor para luchar por lo que quieres, quédate en casa, pero no vengas a buscarlo si luego te vas a acojonar.

Y sigo girando bajo el agua, aún ahora, aquí, ante la pantalla. Sigo golpeándome contra el fondo y tragando agua.

Pero se que ella volverá. Porque es mía, porque soy suyo, buceando en sus sueños. Aunque diga que no la merezco; aunque así sea.

Voy a partirme los brazos remando. Voy a saltar como un animal en celo sobre su lomo, a morderle el labio con las quillas; bajar y girar con rabia, con instinto, como ella quería. Y luego solo cabalgar, suave, dentro de su oquedad, acariciando con los dedos su pared cristalina, aprendiendo sus secretos, su dulce mecerse en las orillas. Amarla con la cadencia perfecta. Pararme en cada una de sus curvas, subiendo y volviendo a bajar, sereno bajo su falda. Y mientras la oigo romper alumbraré de nuevo la clara luz del día; risueño otra vez, como un niño, brillando de nuevo, como solo la mar, la mujer morena, sabe hacernos brillar.

Lo hará. Porque sabe que me tiene, que me tuvo, que me tendrá. Y no seré yo quien la vuelva a defraudar.

***"Estas son mis ideas. Si no le gustan tengo otras"***

***Groucho Marx***



### Haikus Again.

Os acordáis del primer numero? Entonces publicamos una recopilación de poemas en forma de Haiku que hacían referencia al surf. Una lectora nos ha enviado su propia visión del tema. Gracias Pez Luna!!.

Nervios... ¡hay previ!  
*Hija, ¿con este frío?*  
Corro hasta el mar.

Ayer levante,  
hoy el viento ya roló.  
Sorpresa glassy.

El Sol saliendo.  
Olas, patos, tortugas.  
Vamos entrando.

Buenos días Mar.  
Una serie llegando.  
*¡Hola, bienvenida!*

Primera ola,  
remo y remo...  
¡faltó una remada!

Segunda ola,  
remo a tope...  
¡adiós! Clavé la punta.

Tercera ola,  
ésta es mía,  
profano toda su pared.

Sonrisa salada,  
como me gusta esto,  
Vuelvo "pa'dentro".

Brazos cansados,  
castañean los dientes,  
aún queda luz.

El Sol entrando.  
Espero mi "Última".  
Vamos saliendo.

Gracias Neptuno,  
Tritón o Poseidón.  
Mágicas olas.

Pez luna

## Bueno no, Sra Travis, no es como montar en bicicleta!.

Por Foon.

En el numero pasado os prometi alguna historietilla de este tipo que suele escribir en el foro de internet alt.surfing. Aqui la teneis.

<O>

No he surfeado de pie hace 239 días debido a circunstancias que alguno a lo mejor conoce ( pero eso no importa ). El doctor me aconsejo que cuidadoso si lo intentaba de nuevo. La semana pasada, entre el calido apoyo a que lo hiciera y el las bromas acidas sobre mi bodyboard, decidí intentarlo.

Así que muy temprano ( antes de que pudiera llegar ningún espectador ) me até a mi 9' Davo triffin y entre a las calidas aguas de Wrightsville Beach. Las olas, pequeñas y rompiendo ordenadas, eran perfectas para reengancharme en lo que mis amigos llaman "surfing de verdad", y me lancé ansiosamente a las olas.

Inmediatamente me di cuenta de lo fácil que era salir al pico, y casi igual de inmediatamente mis brazos, cuello y hombros empezaron a decir "¿Que coño crees que estas haciendo Foonboy?!" Usualmente no trabajan mucho cuando hago bodyboard. A 3/4 partes del pico tuve que parar (glup) a descansar.

Las sensaciones de remar y manejar una tabla de 9 pies, después de no haber surfeado nada mas que 43 pulgadas de corcho durante 5 meses, eran impactantes. Simplemente sentarme en la tabla sin la influencia estabilizadora de aletas era todo un reto. Pensaba "¿Que coño de tronco es esto? ¿Como voy a surfearlo?". A diferencia de otros principiantes, tenia una idea muy clara de lo que tenia que hacer, pero la llamada a la realidad vino cuando lo intente llevar a cabo en realidad. Solo el girarme para coger la ola casi me mata. Afortunadamente, el instinto de coger la ola es casi el mismo y pronto estaba remando a por mi primera ola....y la falle! Y la segunda, y la tercera y la cuarta. WHAAAAAAAAAAAA!!!! Descansa Foonboy, estas usando tu energía demasiado rápido y estas consiguiendo que los brazos ese te queden como fideos.

Después de 10 minutos de descanso finalmente cogí una ola que venia a cámara lenta, y entonces la realidad me dio en la cara como un autobús. ¿Donde estaban mi agilidad y fuerza? Allí no. ¿ Donde estaba mi habilidad para levantarme de un salto y sin arrastrarme, mi colocación de pies, equilibrio? Allí no. ¿Donde estaba mi instinto para valorar la ola que se aproxima y maniobrar la tabla usando mi peso y posicionamiento de pies? ALLI NO. ¿Donde mi estaba mi experiencia para sentir el movimiento de derrape y compensarlo mediante la ejecución de un ángulo? ALLI NO. ¿Donde estaba mi habilidad para hacer casi cualquier cosa mal y caerme como el mas novato y mas grande pardillo que nunca se subió a una tabla? JUSTO ALLI!!. En una palabra, PATETICO.

¿Que podía ir mal? Tenia que ser la tabla! TENIA QUE SER! Así que fui y pedí prestada una 8'6" triffin Surfers Union, una gran tabla para remar y fácil para girar, pero no hubo suerte. Fui y me pille una 7'6" Shannon no tan fácil de remar pero maldita se, sabia que tenia que ser la tabla, no yo. Seguí pensando que necesitaba una tabla menor y mas maniobrable, y en un mareante momento pensé "¿Y si después de todo este tiempo realmente he sido un shortboarder y no lo sabia? Agggg!".

Y de repente me llego, una epifanía ( un momento de iluminación, para aquellos de vosotros sin diccionario ). Lo que yo realmente quería era mi Body Board! El shortboard definitivo. Con el no tenia que pensar en remadas ni en como coger la ola, ni en derrapes ni en trimming, ni en colocación de pies ni ninguna de esas cosas tan complicadas. Surfear en un corcho me parecía...automático! Mis únicos pensamientos eran surfear una ola con la cara a pocas pulgadas de la superficie del agua. El concepto fue un poco inquietante, YO era un corchero.

Corrí a por mi confiable corcho ( Toobs, BC) sin esfuerzo salí al pico, baje una pequeña ola, me metí en su glassy tubo, y felizmente metí mi cabeza en el agua en el labio por la pura alegría que sentía de surfear como me venia bien.

Mientras os estoy exponiendo esta aberrante filosofía, dejadme hacer una permutación mas ( Cuidadito Foonboy, andas sobre un hielo muy fino aqui ). Simplemente, podría ser que la forma mas pura de surf sea el Body Surfing ( llamemosle surfing real). Vuestros cuerpos en las olas de Huey sin nada por medio (Ehh vosotros, los chicos de The Wedge, ya podéis mandarme los cheques a mi casa) El uso de mayores y mas sofisticados artefactos te separa mucho de tal pureza. Usando esta lógica, el bodyboarding no esta tan lejos del surfing real mientras que los windsurfers deberían dejar de llamar así a su deporte y llamarlo solo sailboarding. ¿Alguna objeción?.

Los chicos que presenciaron mis extravagantes fallos con las sucesivas tablas estaban impresionados de mi agilidad con el Body. Seguí tirándole a cada ola con una actitud radical, tomando cada riesgo que surgía y riendo felizmente después de cada surfeada. Uno vino y me pregunto " hey Señor ( N.T. El tio que escribe esto tiene casi 50 tacos ) ¿cuanto tiempo lleva usted haciendo body?" Contesté mientras giraba de golpe el corcho para coger otra ola, " Empecé hoy mismo!.

Bueno y ahora.... ¿Estoy expulsado del foro?.

" El conocimiento de lo que es posible es el principio de la felicidad"

George Santayana

"Recuerda que la felicidad es un camino, no un destino"

Roy Goodman